

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Мочищенская школа № 45"

РАССМОТРЕНО
заседании
гуманитарного цикла

Суворова А.В.

Протокол №1 от «28»
августа 2025 г.

на СОГЛАСОВАНО на
заседании педагогического
совета

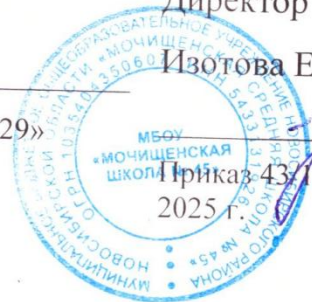
Протокол №1 от «29»
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Изотова Е.Г.

Приказ 43/1 от «29» августа
2025 г.



Внеурочной деятельности
для обучающихся 7 классов
«Мастерская стихов»

Составитель: Скобелева Ирина Анатольевна
Учитель русского языка и литературы

1.Пояснительная записка

Детское творчество – это свободное выражение ребенком в устной или в письменной форме субъективно значимого для него нового словесного содержания. Словесно-творческая деятельность детей служит в первую очередь общему развитию личности. Детское литературное творчество состоит помогает ребенку наиболее глубоко выражать свои эмоции, способствует развитию связной речи.

Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Учится целостному восприятию и пониманию художественного произведения, формированию умения анализировать и интерпретировать художественный текст, эстетической реакции читателя. Качество обучения непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитого художественного вкуса.

Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию текста учениками, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Этим целям подчинены структура и содержание программы курса литературы всех классов и данная программа-приложение дополнительного образования «Мастерская стихов». При составлении программы учитывался факт того, что творчество – это обязательно веселый игровой процесс, в котором учитель выступает в роли наставника, стимулятора творчества.

Данная программа опирается на примерную программу по литературе для основной общеобразовательной школы, ориентирована на индивидуальность, творческие способности ученика

2. Цели и задачи:

- воспитание художественного вкуса, внимания к авторскому слову в художественном произведении;
- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русскому языку и литературе как явлению культуры, основному средству общения;
- воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
- развитие воображения и фантазии, образного мышления;
- воспитание эмоционально – эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности;
- развитие творческих способностей,
- развитие умений создавать стихи,
- развитие творческого потенциала учащихся
- всестороннее развитие личности.

В центре изучения находится лирическое произведение малой формы, и знакомство с ним побуждает к ответственному творчеству (выразительное чтение, эмоциональный отзыв на прочитанное, создание собственного сочинения).

Занятия проходят с привлечением различных видов деятельности школьника и учителя:

1. Работа в классе (изучение теории, литературоведческий анализ поэтического текста, выразительное чтение, обсуждение прочитанного).

2. Внеклассная работа (создание творческих работ, самостоятельное чтение и анализ предложенных текстов)

3. Общая характеристика курса.

Курс построен таким образом, что он предполагает решение обучающих, воспитывающих и развивающих задач.

Создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации к изучению дополнительного предметного материала, для приобретения опыта исследовательской деятельности, опыта публичного выступления, самоорганизации. Программа внеурочной деятельности реализуется в парадигме системно-деятельностного подхода, является неотъемлемой частью образовательного процесса.

4. Результаты освоения курса

Уроки направлены на выработку у учащихся следующих УУД:

- Регулятивные:
 - определять цели учебной деятельности, формулировать и удерживать учебную задачу,
 - соотносить выполненное задание с образцом, построить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон.
- Коммуникативные:
 - договариваться, находить общее решение,
 - аргументировать свое предположение, убеждать и уступать
 - сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта
- Познавательные
 - умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
 - умение самостоятельно анализировать произведения и их фрагменты;
 - умение грамотно строить монологические высказывания различных форм;
 - умение создавать творческие исследовательские работы.
 - Понимать роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре.
 - Видеть особенности языка художественной литературы.
 - Знать различия стихотворной и прозаической речи.
 - Различать литературные рода и жанры.
- Личностные
 - самооценка, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация.

5.Содержание курса и формы контроля

Тема 1-2. Понятие о поэзии, признаки поэтического текста. Круглый стол.
Тема 3-4. Анализ любимых стихов, образность поэтической речи. Поисковые исследования.
Тема 5-6-7. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
Тема 8-9-10. Двусложные и трехсложные размеры стихотворений: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
Тема 11-12. Понятие рифмы, виды рифм. Лаборатория.
Тема 13-14. Понятие строфы как формы организации стихотворной речи.
Тема 15-16. Конкурс стихотворений о зиме.
Тема 17-18. Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока.
Тема 19-20. Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия.
Тема 21-22. Музыка в поэзии.
Тема 23-24. Музыка и живопись.
Тема 25-26. «Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Обобщающие зачетные творческие работы по курсу.
Тема 27-28. Оригинальные формы поэзии.
Тема 29-30. Подготовка к Всемирному Дню поэзии.
Тема 31-34. Творческий отчет. Закрытие мастерской.

6.Тематическое планирование

дата	№ урока	Содержание занятия	Основной вид деятельности	Творческое домашнее задание
	1-2	Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова <i>поэзия</i> и <i>стихи</i> ? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи.	Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.	Принести любимое стихотворение, объяснить, почему оно выбрано
	3-4	Труд поэта. Публикация стихов на портале. Наши любимые стихи – почему они нам нравятся?	Построение гипотезы на основе анализа	Сочинить стихотворение о поэзии, красоте

		Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.	имеющихся данных. Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Выделять признаки сходных объектов	
	5-6-7	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Рисуем словами природу	Троп. Эпитеты. Сравнение. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Анализ и систематизация полученных знаний на основе наблюдения за поэтическим текстом. Чтение стихотворений о природе.	Сочинение стихов с использованием различных тропов. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ стихотворений на выявление тропов.
	8-9-10	Учимся слушать друг друга. Двусложные и трехсложные размеры стихотворений: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Объяснение наблюдаемых явлений.	Сочинение стихов по схеме размера.
	11-12	Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в	Изучение видов рифм. Подбор рифм к заданным словам.	Сочинение четверостиший на заданную рифму.

		стихи. Игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший на заданную тему. Чтение и обсуждение четверостиший на заданную тему		
	13-14	Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф.	Наблюдение за языковым материалом, работа с текстом. Создание заметок для будущей статьи	Сочинение стихов по предложенному типу строфы.
	15-16	Конкурс стихотворений о зиме (выразительное чтение собственных или стихотворений других авторов о зиме)	Готовимся к конкурсу	Учим стихи
	17-18	Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов.	Командная исследовательская работа по выявлению особенностей белого стиха. Проба пера.	Сочинить или выучить белые стихи на предложенную тему.
	19-20	Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя.	Систематизация материала по жанрам: подготовка к написанию статьи (заметки с примерами)	Сочинение стихов по законам определенного жанра.
	21-22	Музыка в поэзии.	Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение поэзии (прослушивание песен на стихи Есенина, Пушкина, Цветаевой, Ахматовой). Прослушивание музыки. Наложение	Выразительное чтение стихотворений, которые переложены на музыку.

			стихов на музыку.	
	23-24	Поэзия и живопись.	Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием. Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.	Сочинений четверостиший по репродукциям.
	25-26	«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Обобщающие зачетные творческие работы по курсу. Поэтические отклики на произведения русской лирики, на произведения художников. Анализ получившихся работ.	Творческая мастерская с анализом стихотворений собственного сочинения. Отбор самых лучших стихотворений. Составить «Пожелание другу»	
	27-28	Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»: акrostих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. Видеомы как жанр поэзии.	Запись необычных поэтических строк, работа с презентацией.	Работа над созданием энциклопедической статьи
	29-30	Подготовка к Всемирному Дню поэзии.	Написание сценария, стихов.	Поэтический вечер
	31-34	Творческий отчет.	Подготовка к выставке.	Выставка стихов.

7.Методическое и техническое обеспечение программы:

Материально-техническое: компьютер, проектор, принтер.

Информационное: Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>

"Стихи.ru" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>